

۱- کدامیک از موارد زیر در مورد پارچه بوم درست است؟

- الف - پارچه ای که از ترکیب کتان و پنبه درست شده است ب- پارچه ای که از پنبه خالص و یا کتان خالص باشد
ج - پارچه ای که از ترکیب کتان و پنبه درست شده باشد ترک بر نمی دارد
د - پارچه ای که از پنبه خالص و یا کتان خالص نباشد

۲- کدامیک از چسبهای زیر برای بوم به کار می رود؟

- الف - سریشم کلن ب - سریشم پوست خرگوش ج - سریشم ایرانی د - هر سه مورد

۳- کدامیک از زمینه های زیر برای بوم و یا پانل در تکنیک رنگ و روغن یا تمپرا وجود دارد؟

- الف - آستری نیمه گچی ب - آستری روغنی ج - آستری جسو د - هر سه مورد

۴- چه رنگهائی جزء رنگهای گلایز هستند؟

- الف - رنگهای شفاف و نیمه شفاف ب - رنگهای شفاف ج - رنگهای مات د - رنگهای نیمه شفاف

۵- چه رنگی در رنگ و روغن نسبت به رنگهای دیگر زیاد مصرف می شود؟

- الف - اکرها (زرد) ب - سفید ج - قرمز د - آبی

۶- کدامیک از سفیدهای زیر خصوصیات یک سفید خوب را دارد؟

- الف - سفید زینک (روی) ب - سفید سرب ج - سفید تیتانیوم د - هر سه مورد

۷- کدامیک از اکرها برای گلایز کاری مناسب است؟

- الف - اکرها برای گلایز کاری مناسب نیستند ب - اکرمات ج - اکر طلائی نیمه شفاف د - اکر روشن

۸- کدام قرمز متمایل به بنفش و مات می باشد؟

- الف - قرمز اکر ب - قرمزهای اکسیدی ج - کپوت مرتم د - قرمزهای کادمیوم

۹- چند نوع تباين (تضاد) رنگی وجود دارد؟

- الف - ۶ نوع ب - ۷ نوع ج - ۸ نوع د - ۵ نوع

۱۰ - در تضاد وسعت سطوح کدام رنگ کمترین بخش از دایره رنگی را به خود اختصاص می دهد؟

الف - زرد ب - نارنجی ج - قرمز د - بنفش

۱۱ - موادی هستند که با پودرهای رنگی (پیگمنتها) مخلوط می شوند و موجب می گردند ذرات آنها به هم و به سطحی که به روی آن نقاشی می شود بچسبند.

الف - روغن ب - ورنی ج - بست ها د - هیچکدام

۱۲ - چگونه مرغوبیت تربانتین مشخص می شود؟

الف - در صورتیکه شیشه حاوی تربانتین را تکان داده حبابهای ایجاد شده بلافاصله ناپدید گردد

ب - در صورتیکه شیشه حاوی تربانتین را تکان داده حبابهای ایجاد شده سریع ناپدید نشود

ج - در صورتیکه یک قطره از آن روی کاغذ قرار داده شود و اثری از خشک شده آن بر روی کاغذ باقی نماند

د - موارد الف و ج صحیح است

۱۳ - مواد ربط دهنده (مدیوم) برای استفاده از رنگهای روغنی چه موادی هستند؟

الف - رقیق کننده ها , خشک کننده ها , حلال کننده ها

ب - تنها خشک کننده ها که سرعت خشک شدن رنگها را تسریع می کند

ج - سفید سینکا و روغن برزک د - همان ورنی می باشد

۱۴ - برای ساختن آبرنگ, رنگ روغن, گواش , رنگهای اکریلیک , تمپرا استفاده می شود.

الف - رنگدانه ها ب - رنگدانه ها و جوهر ج - جوهر د - پیگمنت ها

۱۵ - حلال رنگ اکریلیک چه ماده ای است؟

الف - آب ب - الکل ج - روغن برزک د - اکریلیک

۱۶ - به طور کلی قلم موها چند نوع هستند؟

الف - نوک تیز, نوک تخت, نوک باریک ب - نوک گرد, نوک تخت, نوک باریک

ج - نوک تخت کوتاه و بلند , نوک گرد د - نوک باریک , نوک تیز, نوک گرد

۱۷ - تفاوت قلم موی نرم و زبر در چیست؟

الف - قلم موی نرم برای رنگ آمیزی رنگهای سفت و قلم موی زبر برای رنگ آمیزی رنگهای آبکی و رقیق به کار می رود

ب - قلم موی نرم برای رنگ آمیزی رنگهای آبکی و رقیق و قلم موی زبر برای رنگ آمیزی رنگهای سفت به کار می رود

ج - قلم موی نرم برای ریزه کاریها مورد استفاده قرار می گیرد

د - موارد ب و ج

۱۸ - اغلب موهای قلم موها از چه حیواناتی تهیه می شود؟

الف - سمور، سنجاب، گاو ب - بز، گورکن، یا بوی تائو

ج - موارد الف و ب د - سمور، گاو، سگ

۱۹ - کاردک در چه مواردی به کار می رود؟

الف - برداشتن رنگ از روی پالت ب - مخلوط کردن رنگها

ج - تکنیک نقاشی د - هر سه مورد

۲۰ - بهترین کلاف چوبی (چهارچوب) برای رنگ روغن چه خصوصیتی دارد؟

الف - اضلاعش گونیا و گوشه ها به طریق فاق و زبانه ساخته و تیرکهای اضلاع را حمایت کند

ب - تابیدگی نداشته باشد و از تیرک اضافی بهره برده باشد

ج - وزن آن کم و اضلاعش گونیا شده و با منگنه به هم متصل شده باشد

د - اضلاعش گونیا شده و گوشه ها محکم باشد

۲۱ - بهترین نور برای کارگاه نقاشی چه نوری است؟

الف - نور شمال ب - نور غرب ج - نور شرق د - موارد ب و ج

۲۲ - تکنیک غبار کاری در رنگ روغن چیست؟

الف - نوعی گلیز کاری است که رنگ روشن روی رنگ تیره خود نمائی می کند

ب - نوعی گلیز کاری است که چند بار روی هم تکرار می شود

ج - این تکنیک برای نمایش دود و بخار به کار می رود

د - موارد الف و ج

۲۳ - مزایای ایجاد زیر رنگ در نقاشی چیست؟

الف - زیر رنگ به نقاش امکان می دهد تا کارش قابل انعطاف تر باشد

ب - در این روش نقاش نمی تواند کارش را به مراحل منطقی طراحی و تیره و روشنی برساند

ج - زیر رنگ به نقاش امکان می دهد تا کارش قابل انعطاف نشود

د - موارد الف و ب

۲۴ - تکنیک اسفوماتو چه خصوصیتی دارد؟

الف - از نور و سایه تکنیک زیاد استفاده می شود

ب - به کارگیری مهی رقیق در منظره پس زمینه که شکل اغراق آمیزی از پرسپکتیو جوی است

ج - در این نوع نقاشی از نور و سایه اصلا استفاده نمی شود د - موارد الف و ج

۲۵ - خطوط کنستراکتیو چه نوع خطوطی هستند؟

- الف - احساس در آن عمده و کنترل نشده است
ب - در آن هیچگونه اثری از شخصیت هنرمند نیست
ج - منطق و نظم در آن حاکم و حس کنترل شده است
د - بدون تصمیم قبلی و اتفاقی بوجود آمده باشند

۲۶ - پدر نقاشی کوپیسم چه کسی است؟

- الف - پابلو پیکاسو ب - وان گوگ ج - پل سزان د - براک

۲۷ - مراحل کوپیسم کدامند؟

- الف - دوران آبی پیکاسو، دوران صورتی پیکاسو
ب - کوپیسم سزانی، تحلیلی، ترکیبی
ج - کوپیسم سزانی، تقریبی، ترکیبی
د - موارد الف و ب

۲۸ - دو تن از استادان بزرگ نقاشی در مرحله اوج رنسانس را نام ببرید؟

- الف - داوینچی و میکل آنژ ب - رافائل و داوینچی ج - رافائل و میکل آنژ د - رافائل و رامبراند

۲۹ - نحوه ارائه پرسپکتیو در آثار یک هنرمند کوپیسست چگونه است؟

- الف - کمی غیر معمول است
ب - پرسپکتیو را همچون آثار مینیاتور رعایت می کند
ج - پرسپکتیو یک یا دو نقطه ای دارد
د - صاحب نقاط دید مختلف است تا به تجربه برسد

۳۰ - استفاده از رنگ روغن برای اولین بار توسط چه کسانی بود؟

- الف - نقاشان آمریکائی ب - نقاشان شرقی ج - نقاشان شمال اروپا د - موارد ب و ج

موفق باشید

کد سوالات: ۸۱-۱/ف

نام رشته: نقاشی روی بوم

ردیف	الف	ب	ج	د
۳۵				
۳۶				
۳۷				
۳۸				
۳۹				
۴۰				
۴۱				
۴۲				
۴۳				
۴۴				
۴۵				
۴۶				
۴۷				
۴۸				
۴۹				
۵۰				

ردیف	الف	ب	ج	د
۱۸			×	
۱۹				×
۲۰	×			
۲۱	×			
۲۲				×
۲۳	×			
۲۴		×		
۲۵			×	
۲۶			×	
۲۷		×		
۲۸		×		
۲۹				×
۳۰			×	
۳۱				
۳۲				
۳۳				
۳۴				

ردیف	الف	ب	ج	د
۱		×		
۲				×
۳				×
۴	×			
۵		×		
۶			×	
۷			×	
۸			×	
۹		×		
۱۰	×			
۱۱			×	
۱۲				×
۱۳	×			
۱۴	×			
۱۵		×		
۱۶		×		
۱۷				×